

# **Lehrplan – Gesang AMA/POP**

## *Variantausbildung Populärmusik*

### **Aufnahmebedingungen:**

Besondere musikalische Begabung (gutes Gehör, rhythmische Eignung und Ausdruckswille), Interesse für Populärmusik und die Bereitschaft für eine breite musikalische Aktivität (Konzerte, Ensemble- und Chormitwirkung) sowie die positive Absolvierung der Aufnahmeprüfung sind Voraussetzung für die Aufnahme.

Mindestalter 14 Jahre

### **Aufnahmeprüfung:**

2 Stücke unterschiedlichen Charakters  
auswendiger Vortrag

## **U N T E R S T U F E**

(4 Semester)

### **Stimmtechnik:**

- Vermittlung grundlegender Gesangs- und Atemtechnik
- gesunder, natürlicher Umgang mit der Sprech- und Singstimme
- Erweiterung des Stimmumfangs
- Elemente der Sprecherziehung

### **Theorie:**

- rhythmisches Basistraining
- Notenlesen
- Akkorde kennenlernen (Dur, Moll, vermindert, übermäßig)
- Akkordsymbole lesen lernen
- Singen von Intervallen
- Intonationsübungen

### **Künstlerische Entwicklung:**

- Lieder in verschiedenen Stilen und Sprachen erlernen
- Auseinandersetzung mit Sprache und Vokabular der erlernten Lieder
- Übungen zur Stärkung des Selbstbewusstseins
- Umgang mit dem Mikrofon
- Improvisationsansätze

### **Literaturauswahl:**

- Pop-Rock-Soul-Songs: sämtliche Beatles-Songs, Horse with no name (America), Almost Lover (A Fine Frenzy), White Flag (Dido), Killing me softly (Roberta Flack), Count on me (Bruno Mars), Things I'll never say (Avril Lavigne) etc.

### **Übertrittsprüfung:**

- 3 Stücke aus verschiedenen Stilbereichen
- Auswendiger Vortrag
- nach Möglichkeit mit einem Schülerensemble vorzutragen

## **MITTELSTUFE**

(6 Semester)

### **Stimmtechnik:**

- Förderung gesunden, individuellen und natürlichen Klangs der Stimme
- Festigung der Gesangstechnik durch stimm- und atemtechnische Übungen
- Hilfe beim guten, sorgsamem und bewussten Umgang mit dem eigenen Körper
- Übungen zur Förderung von Körperwahrnehmung und Körperbewusstsein

### **Theorie:**

- Kenntnisse über Dur-, Molltonleitern, 4 Klänge und deren praktische Umsetzung
- Intonationsübungen
- Erweiterung der Improvisationsfähigkeiten
- Erweiterung der rhythmischen Kenntnisse (Rhythmen sprechen, körperbezogenes Rhythmustraining)
- Blattsingen

### **Künstlerische Entwicklung:**

- Hinführung zur eigenständigen Interpretation von Stücken
- Entwicklung und Festigung der eigenen Stilsicherheit
- Bühnenpräsenz
- Versuche im Songwriting
- richtiger Umgang mit Tonanlagen (Grundkenntnisse Mischpultbedienung, Verkabelung, Positionierung von Monitor, Effektbenützung)
- aktives Musizieren mit einem Ensemble, mindestens einmal im Schuljahr

### **Literaturauswahl:**

- Jazzstandards: Autumn Leaves, Fly me to the moon, Blue Skies, Beautiful Love, Satin Doll, Candy, Basin Street Blues etc.
- Pop-Rock-Soul-Songs: Streetlife (Randy Crawford), Super Trouper (Abba), Grease (Frankie Vallie), I need a dollar (Aloe Blacc), Just the way you are (Bruno Mars), I only want to be with you (Dusty Springfield), What a wonderful world (Louis Armstrong), Time after Time (Cyndi Lauper), Price Tag (Jessie J) etc.

### **Übertrittsprüfung:**

- 3 Stücke aus verschiedenen Stilbereichen
- Auswendiger Vortrag
- Programm soll mit einer eigenen Band oder einem Schülerensemble vorgetragen werden
- ein Stück soll nicht in englischer Sprache gesungen werden
- Improvisation und/oder Eigenkomposition soll vorkommen

## **O B E R S T U F F E** (6 Semester)

### **Stimmtechnik:**

- Priorität persönlicher Interpretationen und individueller Farbgebung
- verschiedene Farbqualitäten der Stimme einsetzen können

### **Theorie:**

- Vertiefung von harmonischen, rhythmischen und stilistischen Kenntnissen
- Kennenlernen von symmetrischen Skalen
- sinnvoller Einsatz von Notensatz- und multifunktionalen Musikprogrammen
- Grundlagen der Leadsheetnotation
- Transkription, Transposition
- Eartraining

### **Künstlerische Entwicklung:**

- Spezialisierung auf ein selbst gewähltes Gebiet
- Beschäftigung mit Texten
- auditives Kennenlernen, Analysieren und Imitieren von “Codes” der Populärmusik (als Vorlage dienen Aufnahmen, Videos, Livekonzerte)
- Analyse und Imitation von musikalischen Vorbildern

### **Literaturauswahl:**

- Jazzstandards: Misty, Mr. Bojangles, Well You Needn't, Chega de Saudade, Desafinado etc.
- Pop-Rock-Soulsongs: Don't you worry bout a thing (Stevie Wonder), Bring me to life (Evanescence), Diamonds are forever (Shirley Bassey), Cry me a River (Justin Timberlake), Lilac Wine (Jeff Buckley), Reet Petite (Jackie Wilson), Firework (Katy Perry), Crazy (Gnarls Barkley), High and dry (Radiohead) etc.

### **Oberstufenabschlussprüfung:**

- 4-5 Stücke aus verschiedenen Stilrichtungen (Ballade, Swing, Pop, Soul, Blues, Bossa,...)
- zumindest eine Eigenkomposition und/oder Improvisation
- individuell gestaltete Arrangements
- Leadsheets sollten von den Schülerinnen/den Schülern selbst erstellt werden
- Stücke sollen auswendig vorgetragen werden
- zumindest ein Stück sollte nicht in englischer Sprache gesungen werden
- Das Konzertprogramm kann mit verschiedensten Besetzungen aufgeführt werden, bei zumindest 2 Stücken soll mit einer Rhythmusgruppe (Schüler/Gastmusiker) gespielt werden
- Die Schülerin/Der Schüler soll mit Moderation durch das Programm führen und ist für eine professionelle Präsentation der Prüfung verantwortlich
- Abschlussprüfung sollte in einer Konzertatmosphäre stattfinden
- Das Programm kann unter ein Motto gestellt und dementsprechend präsentiert werden